

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования мэрия города Череповца

МАОУ "Общеобразовательный лицей "АМТЭК"

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Кузьмин Д.Ю.
110 от «1» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Искусство»

для обучающихся 8-9 классов

Череповец 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО»

Рабочая программа по искусству составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, в соответствии с Концепцией преподавания учебного предмета «Искусство» (30 декабря 2018 г), а также с учётом федеральной рабочей программы воспитания. Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Изучение предмета «Искусство», включающего знания о российской культуре и направлениях его развития в прошлом, в современных условиях, способствует воспитанию российской гражданской идентичности, формированию духовных ценностей, свойственных нашему обществу. Привлечение при изучении искусства различных источников информации помогает обучающимся освоить язык современной культурной коммуникации, вносит свой вклад в формирование метапредметных умений извлекать необходимые сведения, осмысливать, преобразовывать и применять их.

Изучение искусства содействует вхождению обучающихся в мир культуры и общественных ценностей и в то же время открытию и утверждению собственного «Я», формированию способности к рефлексии, оценке своих возможностей и осознанию места российской культуры в мировом масштабе.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО»

Целями искусствоведческого образования в основной школе являются:

- воспитание общероссийской идентичности, патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, приверженности базовым духовным ценностям нашего народа;

- развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество;
- развитие личности на исключительно важном этапе её социализации – в подростковом возрасте, становление её духовно-нравственной культуры; развитие интереса к изучению гуманитарных дисциплин; способности к личному самоопределению, самореализации, самоконтролю; мотивации к высокопроизводительной, наукоёмкой трудовой деятельности;
- формирование у обучающихся целостной картины общества, адекватной современному уровню знаний и доступной по содержанию для школьников подросткового возраста;
- владение умениями функционально грамотного человека (получать из разнообразных источников и критически осмысливать информацию, систематизировать, анализировать полученные данные; освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства);
- создание условий для освоения обучающимися способов успешного взаимодействия с различными культурами, народами и другими социальными институтами для реализации личностного потенциала в современном динамично развивающемся российском обществе;
- формирование опыта применения полученных знаний и умений для развития идей в области культуры, искусства; для восприятий культурных особенностей народов мира и понимания роли российской культуры;
- приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом искусство изучается с 8 по 9 класс. Общее количество времени на два года обучения составляет 68 часов. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет 1 час.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 КЛАСС

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.). Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внесемной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций,

чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие

искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

Художественно-творческая деятельность:

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр)

9 КЛАСС

Раздел 1. Воздействующая сила искусства

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и

зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их

художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная

площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Росточкина, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый

взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Исследовательский проект «Пушкин - наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные и метапредметные результаты представлены с учётом особенностей преподавания искусства в основной школе.

Планируемые предметные результаты и содержание учебного предмета распределены по годам обучения с учётом входящих в курс содержательных модулей (разделов) и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также с учётом федеральной рабочей программы воспитания. Содержательные модули (разделы) охватывают знания об искусстве и культуре в целом. Представленный в программе вариант распределения модулей (разделов) по годам обучения является одним из возможных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Личностные результаты, обеспечивающие понимание культурной среды:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении искусства:

1. Владение универсальными учебными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки направлений в искусстве;

устанавливать существенный признак классификации стилей, основания для их обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых стилях искусства;

предлагать критерии для выявления сходств и различий;

определять источники информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями.

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений в группе);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

регулировать способ выражения эмоций.

Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

8 КЛАСС

Искусство в жизни современного человека

- **осваивать и применять** знания о роли искусства в жизни современного человека, её основных проявлениях;
- **характеризовать** современное искусство, его связь с этапами истории;
- **приводить** примеры жанров, представителей, направлений искусства;
- **классифицировать** искусство в рамках учебной программы;
- **сравнивать** различные направления, стили искусства;
- **устанавливать и объяснять** связи культурных особенностей разных народов, разных исторических эпох;
- **использовать** полученные знания для объяснения закономерностей исторического развития общества, связь с культурой;
- **определять и аргументировать** с точки зрения духовных ценностей и с опорой на обществоведческие знания, факты формирования культурных особенностей;
- **решать** познавательные и практические задачи, связанные с культурными процессами, историей искусства;
- **овладевать** смысловым чтением предметов искусства;
- **извлекать** информацию из произведений искусства, связанную с историей, географией, этнографией, лингвистикой, культурологией и другими смежными науками;
- **анализировать, обобщать, систематизировать, конкретизировать** и критически оценивать творчество;
- **оценивать** свой вклад в дело сохранения культурного наследия;
- **приобретать** опыт использования знаний в области культуры;
- **приобретать** опыт работы с произведениями искусства как источником информации;
- **осуществлять** совместную деятельность, включая взаимодействие с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности, на основе гуманистических ценностей, взаимопонимания между людьми разных культур.

Искусство открывает новые грани мира

- **осваивать и применять** знания о процессах и явлениях в духовной жизни общества, об искусстве и его видах; об информации как важном ресурсе современного общества;
- **характеризовать** духовно-нравственные ценности (в том числе нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость) через произведения искусства;

- **приводить** примеры в сфере культуры; влияния культуры в познании мира;
- **классифицировать** по разным признакам формы и виды культуры;
- **сравнивать** формы культуры , виды искусств;
- **устанавливать и объяснять** взаимосвязь развития духовной культуры и формирования личности, взаимовлияние культур разных стран мира;
- **использовать** полученные знания для объяснения роли искусства в единении цивилизаций;
- **определять и аргументировать** с точки зрения культурных ценностей факты общественной жизни своё отношение к культуре;
- **решать** познавательные и практические задачи, касающиеся форм и многообразия духовной культуры;
- **овладевать** смысловым чтением текстов по проблемам развития современной мировой культуры, составлять план, преобразовывать текстовую информацию в модели (таблицу, диаграмму, схему) и преобразовывать предложенные модели в текст;
- **осуществлять** поиск информации о мировых шедеврах;
- **анализировать, систематизировать, критически оценивать и обобщать** информацию, представленную в разных формах (описательную, графическую, аудиовизуальную), при изучении культуры;
- **оценивать** собственные поступки, поведение людей в духовной сфере жизни общества;
- **использовать** полученные знания для публичного представления результатов своей деятельности в сфере духовной культуры в соответствии с особенностями аудитории и регламентом;
- **приобретать** опыт осуществления совместной деятельности при изучении особенностей разных культур, национальных и религиозных ценностей.

Искусство как универсальный способ общения

- **осваивать и применять** знания об искусстве для поиска связей между развитием разных народов мира;
- **характеризовать** мировые шедевры в области искусства;
- **приводить** примеры в сфере культуры; влияния культуры в познании мира;
- **классифицировать** по разным признакам формы и виды культуры;
- **сравнивать** формы культуры, виды искусств;

- **устанавливать и объяснять** взаимосвязь развития духовной культуры и формирования личности, взаимовлияние культур разных стран мира;
- **использовать** полученные знания для объяснения роли искусства в единении цивилизаций;
- **определять и аргументировать** с точки зрения культурных ценностей факты общественной жизни своё отношение к культуре;
- **решать** познавательные и практические задачи, касающиеся форм и многообразия духовной культуры;
- **овладевать** смысловым чтением текстов по проблемам развития современной мировой культуры, составлять план, преобразовывать текстовую информацию в модели (таблицу, диаграмму, схему) и преобразовывать предложенные модели в текст;
- **осуществлять** поиск информации о мировых шедеврах;
- **анализировать, систематизировать, критически оценивать и обобщать** информацию, представленную в разных формах (описательную, графическую, аудиовизуальную), при изучении культуры;
- **оценивать** собственные поступки, поведение людей в духовной сфере жизни общества;
- **использовать** полученные знания для публичного представления результатов своей деятельности в сфере духовной культуры в соответствии с особенностями аудитории и регламентом;
- **приобретать** опыт осуществления совместной деятельности при изучении особенностей разных культур, национальных и религиозных ценностей.

Красота в искусстве и жизни

- **осваивать** и применять знания о шедеврах мирового искусства;
- **характеризовать** традиционные российские духовно-нравственные ценности и роль искусства в жизни общества;
- **приводить** примеры шедевров мирового искусства;
- **классифицировать** объекты мирового искусства;
- **сравнивать** отдельные виды искусства, их роль в жизни общества, формировании чувства прекрасного;
- **устанавливать и объяснять** влияние культуры на общество и человека;
- **использовать** полученные знания;
- **решать** познавательные и практические задачи;
- **овладевать** смысловым чтением произведений искусства;

- **анализировать**, обобщать, систематизировать, оценивать - искусствоведческую информацию;
- **осуществлять** совместную деятельность, включая взаимодействие с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе гуманистических ценностей, взаимопонимания между людьми разных культур.

Прекрасное пробуждает доброе

- **осваивать** и применять знания о культуре страны;
- **характеризовать** взаимосвязь и взаимовлияние искусства и в целом духовной культуры общества;
- **приводить** примеры и моделировать ситуации влияния культуры на развитие общества;
- **классифицировать** по разным признакам объекты искусства;
- **сравнивать** искусство разных исторических эпох;
- **устанавливать** и объяснять взаимосвязи, включая влияние культуры на социализацию;
- **использовать** полученные знания для объяснения формирования культурной идентичности;
- **определять** и аргументировать с опорой на обществоведческие знания, факты влияния культуры на формирование личности;
- решать познавательные и практические задачи;
- **овладевать** смысловым чтением произведений искусства;
- **искать** и извлекать информацию о культурных ценностях общества;
- анализировать, обобщать, систематизировать, оценивать информацию;
- оценивать собственные поступки и поведение других людей с точки зрения их соответствия культурным нормам: выражать свою точку зрения, участвовать в дискуссии.

9 КЛАСС

Воздействующая сила искусства

- **осваивать** и применять знания об искусстве разных эпох;
- **характеризовать** воздействие искусства на исторические процессы;
- **приводить** примеры исторических процессов во взаимосвязи с историческими этапами развития общества;
- **классифицировать** направления в искусстве;
- **сравнивать** роль искусства в истории развития разных стран мира;

- **устанавливать и объяснять** взаимосвязи в отношениях между человеком, обществом и искусством;
- **использовать** полученные знания для объяснения сущности искусства;
- **решать** в рамках изученного материала познавательные и практические задачи;
- **овладевать** смысловым чтением произведений искусства;
- **искать и извлекать** информацию о произведениях искусства;
- **анализировать и конкретизировать** информацию о деятелях культуры и их произведениях;
- **использовать** полученные знания в практической учебной деятельности;
- **осуществлять** совместную деятельность, включая взаимодействие с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности, на основе духовных ценностей современного российского общества.

Искусство предвосхищает будущее

- **осваивать и применять** знания о развитии искусства в прошлом и влияния искусства на развитие общества в перспективе;
- **характеризовать** произведения искусства с точки зрения авторских нововведений, принципа предвидения будущих открытий в науке;
- **приводить** примеры произведений искусства предсказавших развитие общества, технологий;
- **сравнивать** вклад в развитие общества деятелей искусства и науки;
- **устанавливать и объяснять** взаимосвязи искусства и науки;
- **решать** познавательные и практические задачи, отражающие процессы, явления и события в культуре;
- **систематизировать и конкретизировать** информацию о произведениях искусства научной направленности;
- **овладевать** смысловым чтением произведений искусства;
- **искать и извлекать** информацию о роли искусства в преобразовании мира;
- **оценивать** будущее общества через прошлое, основываясь на произведениях.

Дар созидания. Практическая функция

- **осваивать и применять** знания о произведениях искусства;
- **характеризовать** произведения искусства;
- **приводить** примеры влияния искусства на развитие общества;
- **классифицировать** произведения искусства;

- **сравнивать** практическую пользу от произведений искусства для общества и для самого творца;
- **устанавливать и объяснять** причины постоянного прогресса в области культуры;
- **использовать** полученные знания для осмысления личного вклада в культурную жизнь страны;
- **определять и аргументировать** с опорой на обществоведческие знания, факты затрагивающие развитие общества во взаимодействии с искусством;
- **решать** познавательные и практические задачи;
- **осуществлять** смысловое чтение произведений искусства;
- **извлекать** информацию из различных источников;
- **анализировать, обобщать, систематизировать** большие объемы информации, находить взаимосвязи и противоречия;
- **оценивать** собственные поступки и поведение во взаимосвязи с культурой общества, историей;
- **использовать** полученные знания в практической деятельности для выстраивания собственного поведения с позиции духовно-нравственного образа;
- **осуществлять** совместную деятельность с людьми другой национальной и религиозной принадлежности на основе веротерпимости и взаимопонимания между людьми разных культур.

Искусство и открытие мира для себя

- **осваивать и применять** знания об информационном обществе, глобализации, мировом культурном развитии;
- **характеризовать** роль искусства в процессе познания мира;
- **приводить** примеры роли культуры в процессе глобализации;
- **сравнивать** культурные особенности разных стран;
- **устанавливать и объяснять** причины и последствия глобализации в призме культурного развития;
- **решать** в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, связанные культурной самоидентичностью;
- **осуществлять** смысловое чтение продуктов культуры;
- **осуществлять** поиск и извлечение информации, опираясь на культурные особенности цивилизации.

Учебно-тематический план предмета «Искусство» 8 класс.

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата урока
Искусство в жизни современного человека.			3	
1.	1.	Искусство вокруг нас.	1	2.09.2023
2.	2.	Художественный образ – стиль – язык.	1	9.09.2023
3.	3.	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	16.09.2023
Искусство открывает новые грани мира.			7	
4.	4.	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1	22.09.2023
5.	5.	Зримая музыка.	1	30.09.2023
6.	6.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	7.10.2023
7.	7.	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников	2	14.10.2023
8.	8.	Как начиналась галерея.		21.10.2023
9.	9.	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1	28.10.2023
10.	10.	Портрет композитора в литературе и кино.	1	11.11.2023
Искусство как универсальный способ общения.			7	
11.	11.	Мир в зеркале искусства.	1	18.11.2023
12-13.	12-13.	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	2	25.11.2023 2.12.2023
14.	14.	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1	9.12.2023
15.	15.	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1	16.12.2023
16.	16.	Символы в жизни и искусстве.	1	23.12.2023
17.	17.	Музыкально-поэтическая символика	1	13.01.2024

Красота в искусстве и жизни.			10	
18.	18.	Что есть красота.	1	20.01.2024
19.	19-20.	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	2	27.01.2024 3.02.2024
21.	21-22.	Есть ли у красоты свои законы.	2	10.02.2024 17.02.2024
23.	23-24.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	2	24.02.2024 2.03.2024
25.	25.	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	9.03.2024
26.	26.	Как соотноситься красота и польза.	1	16.03.2024
27.	27.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1	23.03.2024
Прекрасное пробуждает доброе.			7	
28-33.	28-33.	Преобразующая сила искусства.	6	6.04.2024 13.04.2024 20.04.2024 27.04.2024 4.05.2024 11.05.2024
34.		Исследовательский проект	1	18.05.2024
Всего:			34	

Учебно-тематический план предмета «Искусство»				
9 класс.				
№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата урока
Воздействующая сила искусства.			9	
35- 36.	1 - 3.	Искусство и власть.	3	2.09.2023
				9.09.2023
				16.09.2023
37 - 38	4-5	Какими средствами воздействует искусство?	2	23.09.2023
				30.09.2023
39-40	6-7	Храмовый синтез искусств.	2	7.10.2023
				14.10.2023
41-42	8-9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	2	21.10.2023
				28.10.2023
Искусство превосходит будущее.			7	
43- 44.	10-11.	Дар превосхождения. Какие знания дает искусство?	2	11.11.2023
				18.11.2023
45.	12.	Предсказание в искусстве.	1	25.11.2023
46- 47.	13-14.	Художественное мышление в авангарде науки.	2	2.12.2023
				9.12.2023
48- 49.	15-16.	Художник и ученый.	2	16.12.2023
				23.12.2023
Дар созидания. Практическая функция.			11	
50.	17.	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1	13.01.2024
51.	18.	Архитектура исторического города.	1	20.01.2024
52.	19.	Архитектура современного города.	1	27.01.2024
53.	20.	Специфика изображений в полиграфии	1	3.02.2024

54.	21.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1	10.02.2024
55.	22.	Декоративно-прикладное искусство.	1	17.02.2024
56.	23.	Музыка в быту.	1	24.02.2024
57.	24.	Массовые, общедоступные искусства	1	2.03.2024
58 - 59.	25 - 26.	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	2	9.03.2024 16.03.2024
60.	27.	Тайные смыслы образов искусства	1	23.03.2024
Искусство и открытие мира для себя.			8	
61- 62.	28-29.	Вопрос себе как первый шаг к творчеству	2	6.04.2024 13.04.2024
63.	30.	Литературные страницы.	1	20.04.2024
64- 68.	31-34.	Исследовательский проект	4	27.04.2024 4.05.2024 11.05.2024 18.05.2024
Всего:			34	
Итого:			68	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Питерских Алексей Сергеевич Изобразительное искусство.
Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Учебник 8
класс / Просвещение, 2021
- Искусство. 8-9 класс Учебник ФГОС Елена Дмитриевна Критская,
Галина Петровна Сергеева, Ирина Эмильевна Кашекова / Просвещение,
2018

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия
учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской / Просвещение, 2022

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

«Федеральный институт педагогических измерений» ФГБНУ «ФИПИ»

ФИПИ <https://fipi.ru>

«Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>

Всероссийская олимпиада <https://vos.olimpiada.ru>

